Vente du Mardi 2 Février 1909

SALLE BUYLE

117, Place de Meir, ANVERS

à 2 heures de relevée

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Terres-Cuites par JEF LAMBEAUX et VAN BEURDEN

anciennes Porcelaines, Antiquités et Livres d'Art

COLLECTION

Mr J. DE BOM

NOTAIRES :

Mtre E. LEMINEUR et Mtre J. TEURLINGS

EXPERT :

M. LOUIS DELEHAYE

COMMISSAIRE-PRISEUR

M. P. MARTENS

Bo
1909
Feb. 2
AnDeB

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Terres-cuites par Jef Lambeaux et Van Beurden
Anciennes Porcelaines,
Antiquités et Livres d'Art

COMPOSANT LA COLLECTION DE FEU

Mr J. DE BOM

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A LA

SALLE BUYLE, 117, Place de Meir, à ANVERS

LE MARDI 2 FÉVRIER 1909

à 3 heures précises

par le Ministère des Notaires Mtre E. LEMINEUR et Mtre J. TEURLINGS
assistés de M. P. MARTENS.

L. 67167

EXPERT

Mr LOUIS DELEHAYE

41, LONGUE RUE NEUVE, ANVERS

EXPOSITIONS :

Particulière :	**Samedi**	**30 Janvier**	de 10 à 4 h.
Publique :	**Dimanche**	**31** »	» 10 » 4 »
»	**Lundi**	**1 Février**	» 10 » 4 »

Le Catalogue se distribue chez Mrs les Notaires et l'expert prénommés.

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des prix des enchères, dix pour cent affectés aux frais de vente.

Il seront tenus de faire enlever les objets acquis par eux, au plus tard le lendemain de la vente, à leurs frais.

L'exposition mettant le public à même de vérifier la nature et l'état des lots, les vendeurs ne pourront admettre aucune réclamation ni pendant la vente ni après l'adjudication.

Tout sera vendu sans limite.

Tableaux Modernes

DYCKMANS Jos.

1. La femme du Marin.

Vêtue d'une robe d'un ton rosé, sur laquelle tranche une faille noire, elle fait face au spectateur, agenouillée sur un banc placé devant un if. Son missel fermé est placé à côté de ses mains tremblantes, égrenant dévotement un rosaire. La figure, délicate et belle, est levée vers le ciel avec une expression sublime d'espoir et de résignation. Le cierge allumé par ses soins est comme le symbole de la foi qui réchauffe cette âme, à la fois vaillante et naïve. Et, comme si Dieu voulait lui donner à connaître que sa prière, en faveur de l'époux absent, est accueillie et exaucée, un rayon de soleil perce le vitrail multicolore et irrise de teintes nacrées les colonnes de pierre soutenant le temple.

Cette production, qui a figuré à l'Exposition Universelle de Vienne, est rangée parmi les plus complètes du maitre Anversois et peut être placée à côté de son "Aveugle,, dont la National Gallery fit l'acquisition au prix de 35.000 francs.

Signé. B. H. 56. L. 42.

VERLAT, Charles

2. Querelles de Ménage.

Deux perroquets et deux chiens se trouvent sur une terrasse, au bord de l'eau où trempent des branches de vignes. Jusqu'à ce jour ils ont vécu en bonne intelligence, mais la jeunesse est batailleuse de sa nature.

Un terrier et un ara blanc se sont pris de querelle et poussent d'assourdissantes clameurs auxquelles un grand chien de chasse et un vénérable cacatoès, en robe rouge, bleue et jaune, n'ont pas l'air de prêter attention. Un riche tapis oriental est étendu par terre. Des moineaux viennent picorer sur le lieu même de l'altercation, les miettes de pain et les graines dédaignées par les deux querelleurs.

Signé. B. H. 98. L. 1.31.

VERLAT, Charles

3. Ragmé.

Exposée par l'artiste lors des fêtes du 300e anniversaire de Rubens, au local expressément bâti, pres de la bourse d'Anvers, en vue de l'exhibition de l'œuvre complète rapportée par l'artiste de son long voyage en Terre-Sainte.

Voici comment est appréciée cette toile dans le compte-rendu officiel des fêtes de Rubens :

« J'ai rarement vu quelque chose de plus primesautier que ce portrait de petite fille, fièrement assise entre des cailloux orangés, drapée dans sa robe de toile bleue, que la poussière saupoudre de reflets métalliques, et montrant, dans un large sourire, ses dents blanches et carrées, comme celles d'une antilope d'Afrique. La figure basanée rayonne d'une joie profonde. Sans doute que l'artiste a fait briller à ses yeux quelques pièces d'argent qui vont rejoindre à sa coiffure celles qui s'y trouvent déjà. La chair des bras et des jambes, d'un rose saumon, surprend par sa coloration étrange, mais d'un effet original. On dirait un mélange d'huile et de pastel, tellement la pâte, pourtant grasse et fondue, s'est faite rugueuse et mate. Au fond, se déploie la nappe des cieux orientaux, imperturbablement claire et transparente, mais tempérée ici d'une teinte blanchâtre, lumineuse sans crudité. »

Signé. Toile H. 1.01. L. 71.

VAN HOVE, Hub.

4. Le tableau à vue.

Une dame, vêtue d'une robe de satin blanc, examine un petit tryptique apporté par un antiquaire qui attend dans l'antichambre, un coffret sous le bras. Un page, en jaquette rouge, l'indique du reste. Fenêtre à gauche, table recouverte d'un riche tapis.

Bon tableau, bien mûri et brillamment coloré.

Signé. B. H. 79. L. 60.

ROBBE

5. Vaches dans la prairie.

Signé. B. H. 53. L. 65.

Tableaux Anciens

RUBENS, P. P. Atelier de :

6. L'ivresse de Bacchus.

Le dieu du vin, gras et rebondi, est assis sur un tonneau recouvert d'une draperie pourpre doublée de fourrures. Son pied foule négligemment un tigre croquant du raisin, symbole de la conquête des Indes. Une bacchante, à la blonde chevelure et vêtue d'un manteau rouge, lui verse du vin. Au dessous, un enfant déjà ivre, se renverse en arrière pour recueillir les gouttes qui débordent de la coupe trop pleine. Un autre enfant, placé au premier plan de droite, se livre, avec l'abandon de son âge, à une fonction reservée d'ordinaire aux fontaines publiques. Derrière lui, le vieux Silène s'entonne avidement le contenu d'une cruche d'argent montée en or.

Toile. H. 1.87. L. 1.48.

FRANCK, Fr.

7. Une mascarade d'artistes, à la gilde de Saint-Luc.

Dans une salle tendue de drap d'or, et dans la frise supérieure de laquelle se dessinent les armes de la célèbre confrérie, se répandent des groupes joyeux et animés. Turcs, arlequins et autres masques se pressent, au premier plan de droite, derrière une table chargée de vaisselle d'argent que dresse un jeune valet. A gauche, des joueurs de harpe, de guitare, de flageolet et de viole donnent le branle aux danseurs, pendant que dans le fond un personnage, à l'air méditatif et qu'on suppose être le portrait du peintre lui même, assiste avec gravité à cette folle mascarade. Un couple, princièrement vêtu, attire les regards au premier plan ; sans doute, des visiteurs de distinction, en l'honneur desquels se donne la fête. L'homme, en jaquette à crevés rouges, porte sur l'épaule un petit manteau d'un bleu éclatant ; la dame, aux jupes de drap d'or et de soie rouge étagées, a le buste enserré d'un corselet vert, garni d'or et de perles. Une écharpe pensée et une robe ouverte de la même nuance complètent ce costume d'une grande richesse.

Ce qu'il y a surtout de marquant dans ce panneau, d'une conservation parfaite et qui constitue un véritable document historique, c'est l'éclat des couleurs tranchant les unes sur les autres, sans heurts et sans brutalité.

La correction du dessin et l'intérêt de la composition en font une œuvre des plus intéressantes du genre.

B. H. 50. L. 71.

VEERENDAEL, Nic. v. 1617.

8. Le Christ devant Pilate.

Belle et importante composition.

Signé Cuivre. H. 96. L. 87.

GOTHIQUE (Ecole de Bruges).

9. La Ste Vierge et l'enfant Jésus
Ste Cathérine et Ste Elisabeth.

Au milieu du tableau, la Vierge portant l'enfant Jésus dans ses bras est assise dans un paysage. A la droite de la Vierge Ste Cathérine debout offre un vase à parfums, à la gauche, c'est Ste Elisabeth, un livre de prières dans ses mains. Au fond dans la campagne on aperçoit un château-fort entouré d'eau ainsi que d'autres bâtiments gothiques.

Ce tableau formait, probablement la partie centrale d'un triptique.

B. H. 84. L. 62.

QUINTEN METSYS, Ecole de.

10. Le Christ mort sur les genoux de la Vierge.

B. H. 39. L. 31.

DIETRICI.

11. Le retour de l'enfant prodigue.

Le père accourt, les bras ouverts, vers son fils qui, à demi-nu s'agenouille avec humilité, en croisant les bras sur la poitrine. Seul, le frère aîné ne partage point la joie générale et jette sur le malheureux des regards méprisants. Le chien de la maison a reconnu son jeune maître et s'avance vers lui en frétillant.

T. H. 68. L. 56.

DIETRICI.

12. L'enfant prodigue chassé par son maître.

Le maître, vêtu d'une robe blanche, et d'un manteau violet, fait un geste impérieux. En vain l'infortuné supplie. Des pâtres essaient d'intervenir et sont groupés dans le fond.

Pendant du précédent.

T. H. 68. L. 56.

RUISDAEL, J. (Genre)

13. Paysage montagneux avec cascades.

Toile H. 98. L. 1.10.

ABSHOVEN, Th.

14. La partie de cartes. Intérieur de cabaret.

Toile H. 52. L. 61.

HOBBEMA, M. (Manière de)

15. Paysage boisé avec vaches.

B. H. 38. L. 51.

SCHUT, C.

16. La Vierge et l'enfant Jésus.

B. H. 64. L. 49.

VAN DER NEER, A.

17. Paysage, personnages et porcs.

T. H. 1.15. L. 1.62.

ECOLE ITALIENNE.

18. Tête d'une Sainte.

T. Ovale. H. 52. L. 45.

LUZARRA, de B. (1702)

19. Combat de cavalerie.

T. H. 62. L. 78.

TENIERS, D. (Ecole)

20. Le Magicien.

B. H. 36. L. 29.

REMBRANDT. Ecole de :

21. Scènes de famine.

B. H. 65. L. 78.

TENIERS, D. (genre)

22. L'écrivain.

B. H. 24. L. 18.

BREUGHEL et VAN BAELEN (attribué à)

23. La Sainte Vierge, l'enfant Jésus et S^{t} Jean avec des anges, entourés de guirlandes de fleurs et de fruits.

T. H. 1.24. L. 1.35.

MIGNON, A. (attribué à)

24. Un paysage.

Dans un paysage, au milieu d'arbustes et de chardons se dressent des lys blancs. Au centre de cette floraison, à demi caché sous le feuillage, un hérisson guête sa proie.

B. H. 1.03. L 88.

MOLENAER, J.

25. Intérieur de cabaret. Fête rustique

T. H. 60. L. 80.

RUYSCH

26. Fleurs dans un vase,
papillons et différents autres insectes.

Signé. T. H. 77. L. 62

RUYSCH, R. (attribuè à)

27. Fleurs dans un vase

T. H. 66. L. 50.

VAN DER NEER, A. (genre)

28. Clair de lune

B. H. 73. L. 1.07.

HOBBEMA, M. (genre)

29. Route sur la lisière d'un bois, sur laquelle
cheminent un homme, une femme
et un enfant.

Toile H. 52. L. 65.

BEHGADE, P.

30. La partie de cartes.

Signé. B. H. 28. L. 37.

BEHGADE, P.

31. Le Concert.

B. H. 28. L. 37.

ECOLE HOLLANDAISE

32. Paysage avec moulin au bord de la rivière.

Deux bateaux et une barque montée par trois hommes, voguent paisiblement sur le cours d'eau. — A l'avant plan des pêcheurs.

B. H. 46. L. 62.

WENIX, J. (genre)

33. Nature-morte.

T. H. 82. L. 1 07.

WOUWERMAN, P (genre)

34. Personnages et cheval sous un portique.

T. H. 43. L. 34.

ECOLE FLAMANDE

35. Christ en croix.

B. H. 1.04. L. 73.

INCONNU

36. Paysage, clair de lune.

Pap. marouf. H. 26. L. 35.

INCONNU (ovale)

37. Tête de femme les cheveux ornés d'épis et de fleurs de blé.

T. H. 62. L. 51.

VAN DER NEER (genre)

38. Paysage maritime, effet de lune, à l'avant plan une barquette avec des pêcheurs.

B. H. 16. L. 21.

ASSELYN, J. (genre)

39. Paysan avec un cheval chargé de paniers.

B. H. 15. L. 18.

INCONNU

40. Paysage montagneux avec rivière, clair de lune.

T. 34. L. 49.

ECOLE HOLLANDAISE

41. Clair de lune, Ferme dans un marécage.

T. H. 23. L. 32.

INCONNU (ovale)

42. Tête d'enfant coiffée d'un bonnet.

Toile H. 40. L. 35.

Terres-Cuites

43. Statuette « **L'Enfant au Chat** »
par VAN BEURDEN

44. Buste « **Le Rieur** »
par JEF LAMBEAUX

45. Buste « **Le Pleureur** »
par JEF LAMBEAUX

46. Anciennes Porcelaines

de Chine décors d'émaux Polychromes, Japon à Rehaut d'or, Faïence de Delft, etc.

Sous ce numéro seront vendus une grande quantité de : plats, assiettes creuses et plates, compotiers, sucriers, cafetières, théières, tasses et sous-tasses. (à diviser)

Potiches en Delft, idem en Chine moderne, figurines en Saxe, etc. etc.

Antiquités

47. Un brûle-parfums ancien.

48. Un vase à couvercle en étain ancien.

49. Un gobelet (forme coupe) en argent ancien.

50. Un gobelet (avec inscription) en argent ancien.

51. Un encrier en ancien émail.

52. Un coffret boîte, en métal appliqué époque empire.

53. Deux chandeliers, époque empire.

54. Une boite en ivoire à couvercle sculpté, avec fiches en ivoire.

Divers

55. Un moutardier et deux salières, empire.

56. Un moutardier-huilier
et un bout de table Louis XVI.

57. Une pendule en bronze, style empire.

58. Une pendule et 2 vases, en albâtre, empire.

59. Cinq vitraux artistiques avec médaillons.
par F. STRUYS.

60. Deux aiguières en cuivre.

61. Quatre médaillons à portraits en cuivre repoussé.

ILAP94-D5079

ANVERS
IMP. J. DE WINTER
13, PETIT MARCHÉ